

МЕТОДОЛОГИЯ ЗА ИЗСЛЕДВАНЕ НА СЦЕНИЧНИТЕ ИЗКУСТВА

Статистическите данни за сценичните изкуства се получават в резултат на провеждането на годишно статистическо изследване.

Предмет на наблюдение е дейността на театрите и музикалните колективи.

Единици на наблюдение са театрите, оперите, оперетите, цирковете, музикалните колективи, дружества и сдружения, които са организирали и провели рецитали, и концерти (естрадни, фолклорни, симфонични, камерни, хорови, на духови оркестри смесени и други). Тяхната дейност обхваща следните основни характеристики: сцените, местата, представленията, посетителите, постановките по националност на автора в т. ч. нови постановки.

Основни дефиниции:

Културни институти, според НАРЕДБАТА ЗА ПРИДОБИВАНЕ И ОТНЕМАНЕ НА СТАТУТ НА ДЪРЖАВЕН КУЛТУРЕН ИНСТИТУТ С НАЦИОНАЛНО ЗНАЧЕНИЕ, са с предмет на дейност: създаване и представяне пред публика на музикални, танцови и театрални спектакли; съхраняване елементите на националната идентичност - език, традиции и културно наследство; насърчаване духа на търпимост и диалог между различните култури.

В броя на театрите се включва броя на драматичните, оперните театри и балета, оперетните, куклените театри, драматично-куклените и оперно-филхармоничните дружества.

В броя на постановките се отчитат постановките от български, и чужди автори (американски, английски, немски, руски, френски и други автори).

В броя на музикалните колективи се включват филхармониите, ансамблите за народни песни и танци и оркестрите (струнни, духови и други).

Представленията и концертите изнесени на професионалните сцени се отчитат от самата културна институция.

Частни дружества и сдружения, отчитат организираните и проведените от тях самостоятелни театрални представления и концерти на непрофесионални сцени (читалища, стадиони, културни домове и други).

Териториален обхват

Данните за броя на театрите, сцените, места, представленията се представят на национално ниво и по статистически райони.