

## МЕТОДОЛОГИЯ ЗА ИЗСЛЕДВАНЕ НА ФИЛМОВОТО ПРОИЗВОДСТВО

Статистическите данни за филмовото производство се получават в резултат на провеждането на годишно изчерпателно изследване. Предмет на наблюдение е дейността на българските филмови продуценти, която обхваща произведените филми и финансово приключени през годината както за кинорежата, така и за телевизията. Не се включват филмите, които са предназначени единствено за интернет пространството.

В броя на произведените филми се включват всички филми произведени и финансово приключени през отчетната година изцяло с национално финансиране и копродукциите с участието на български продуценти. От обхвата на изследването е изключено производството на чуждестранни филми, в които национално регистрирани продуценти нямат никакво участие.

Според източника на финансиране изследването включва:

- национални филми – филми изцяло финансирани от средства с национален произход.
- копродукции с преобладаваща национална част – филми произведени с най-голям дял от финансирането осигурен от национални продуценти. Включва и равностойно финансиране от национални и чуждестранни продуценти.
- копродукции с преобладаваща чуждестранна част - филми произведени с по-нисък дял на финансиране от национални продуценти.

Единици на наблюдение са Националния филмов център и всички фирми/юридически лица, които имат филмово производство (в т.ч. телевизионни оператори с национален обхват, български филмови продуценти).

**Пълнометражен филм** - филм с продължителност не по-малко от 70 минути.

**Късометражен и среднометражен филм** - филм с продължителност по-малко от 70 минути.

В стойността на произведените филми се включват изразходваните средства за всички етапи от производството на филмите, завършени и отчетени през съответната година.